

# Simposio Temático 8

**Isabela Maria Azevedo Gama Buarque**

**Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO**

**Título da Comunicação:** Memórias em dança na cidade do Rio de Janeiro: o caso da profissionalização.

**RESUMO:** Pensar em estudar a dança a partir de prerrogativas históricas e de memória nos ajuda a entender as configurações do campo profissional em dança e ampliar as visões, estabelecer diálogos e fomentar discursos e saídas para os principais desdobramentos verificados. Além de nos oferecer respostas, o estudo histórico nos ajuda a construir, solidificar e preservar a memória do campo, tão importante para o fortalecimento deste. A memória das companhias de dança profissionais no Brasil, que foram criadas em sua maioria na cidade do Rio de Janeiro, pode-nos apresentar panoramas e conflitos, nos fazendo dialogar com os conceitos e discursos elaborados no campo. A relação entre história e a memória do campo nos permite perceber as realidades atuais e preservar os discursos dos principais atores do campo, para que possamos analisar os benefícios e malefícios que os traumas gerados pelas inovações, perdas e mudanças de discursos geram no campo da dança e de uma forma mais abrangente na própria sociedade. Assim, a fim de percebermos as primeiras manifestações de grupos profissionais em dança na cidade do Rio de Janeiro buscando suas memórias, nos aprofundar nas décadas de 1970, 1980 e 1990 nos permitirá mergulhar na história de uma construção de campo profissional em dança, que no Brasil teria mesmo seus primeiros passos profissionais a partir da década de 1970, mas somente se estabelecendo na década de 1980, quando percebemos as primeiras manifestações mais concretas no sentido de ações para o reconhecimento deste campo e dos atores envolvidos. Entender como e por que a cidade do Rio de Janeiro foi fundamental nesta construção do profissionalismo em dança é importante para mapearmos a trajetória profissional da dança no Brasil e buscar suas memórias de forma a entender não somente como a dança se profissionalizou, mas como o espaço no qual ela ia se inserindo era propício para tal. As décadas apresentadas são relevantes para a cultura brasileira, especialmente para a produção artística, o que trouxe ganhos e perdas aos diversos campos das artes e suas manifestações. Estudá-las nos permite avançar nas discussões sobre o campo da dança no país. O objetivo central deste estudo é investigar a memória das companhias de dança do Rio de Janeiro, analisando seus discursos para construção do campo profissional em dança, buscando as permanências e inovações no estabelecimento deste. Neste projeto, o foco de estudo são as companhias de “dança cênica contemporânea” (SIQUEIRA, 2006), aquelas onde os grupos se organizam para ter como resultado de um processo um espetáculo a ser veiculado, que foram criadas e residiram na cidade do Rio de Janeiro. Os depoimentos dos atores serão peça chave para este estudo.